

# 図書館情報

●お問い合わせ

本館 73-1616

清和 82-3033

蘇陽 73-2755

—読書とは未来の自分に種をまくことです—

休館日：本館・蘇陽(月曜日・祝日・年末年始) 清和(GW・年末年始)

## 『第145回直木賞決定!』

第145回直木賞は、経済小説を多く書かれている池井戸潤氏の「下町ロケット」が受賞しました。芥川賞は受賞作無しです。書籍は各館に所蔵しておりますが、予約者が多い場合はお待ちいただきます。あらかじめご了承ください。

### 「下町ロケット」

池井戸 潤(いけいど じゅん) 小学館 分類 913

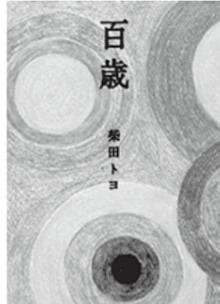
かつて研究者としてロケット開発に携わっていた佃航平。打ち上げ失敗の責任を取って研究を辞し、現在は従業員 200 人ほどの小さな会社を営んでいる。資金難などの中小企業の悲哀を味わいつつも、日々奮闘していた。しかし、ある日届いた一通の訴状により、状況は一変。いやおう無く法廷闘争に巻き込まれた佃製作所は、会社存亡の窮地に立たされる。しかも、大企業が佃製作所の持つ特許技術に目をつけて……。モノ作りに情熱をかける下町の男たちと、大企業の戦略が真っ向勝負!



## 10月のおすすめ図書

### 「百歳」

柴田 トヨ(しばた とよ) 飛鳥新社 分類 911



詩集「くじけないで」を発表し、99歳の詩人として感動を呼んだ柴田トヨ氏の第二詩集です。東北の被災地へのお見舞いをこめて綴った詩も掲載されています。

### 「画文集 炭鉱に生きる 地の底の人生記録」

山本 作兵衛(やまもと さくべえ) 講談社 分類 567



50余年筑豊で炭鉱夫として働き、還暦を過ぎて絵筆を取った山本氏の炭鉱画は国内外から高い評価を受けています。今年5月、その絵画や日記が「世界記憶遺産」に国内から始めて登録されました。

### 「果しなき流れの果に」

小松 左京(こまつ さきょう) ハルキ文庫 分類 913



研究所助手の野々村は、ある日2人の教授から砂時計を見せられる。それは永遠に落ち続ける砂時計だった。今年7月に死去した、日本SF小説界の草分け的存在である著者が描きあげた超大作!

## 特集 サッカーが熱い! 関連本が図書館に勢ぞろい!

2011 FIFA女子サッカードイツ大会で、日本代表「なでしこジャパン」が優勝し国民栄誉賞を受賞、日本中が歓喜に沸きました。また、「ロアッソ熊本」のファンの方もいらっしゃるのではないのでしょうか。今、もっとも注目されているサッカー界の本が図書館に勢ぞろいです。ボールをひたむきに追う姿は、誰もが応援したくなりますね!読んで、知ってますますファンになってください!

### 「なでしこ力 さあ、一緒に世界一になろう!」

佐々木 則夫 著 講談社



2007年より代表監督を務め、ワールドカップ優勝・フェアプレイ賞を受賞し、世界一のチームとなった「なでしこジャパン」の監督が語る、組織力・意欲を高める秘訣・なでしこの強さとは。

### 「ほまれ なでしこジャパンエースのあゆみ」

澤 穂希 著 河出書房新社



14歳で日本代表入りを果たし、以来最多出場選手として日本の女子サッカーを牽引してきた澤選手。ワールドカップでは、最多得点王と最優秀選手に選ばれ世界トップレベルの選手と称されました。困難にあいながらも夢をあきらめなかった成長の記録です。

### 「なでしこゴール!女子のためのサッカーの本」

講談社



世界の強豪チーム相手に一步も引くことなく、戦い抜いた「なでしこジャパン」にあこがれるサッカー女子も増えたのではないのでしょうか。そんな女子におくるサッカーを楽しく始める本です。



紙芝居「通潤橋物語」を披露する千竈八重子さん

## 千竈 八重子(ちがま やえこ)氏 紙芝居講座 「紙芝居と絵本は車の両輪」

山都町では「絵本の住む町づくり」を、活動のひとつの目標として進めています。その一環として、今回初めて、紙芝居の実演講座を7月10日、図書館ホールで開催しました。講師に千竈八重子さん。大分県湯布院町の自宅で「鬼が島文庫」を開いて、紙芝居の普及活動に尽力されています。「マイ紙芝居」を手に、国内ばかりでなく、フランスやカナダ、東南アジアの国々で活躍中です。

さて、講座ではまず「紙芝居とは？」と行うところから入りました。紙芝居が日本で生まれた文化だと言うことを知り、参加者からは「へえ〜」と驚きの声。知らなかった方も多かったようです。戦後、日銭を稼ぐための手段として内容そのものより、水あめを売るため、買うために町の広場などで



会場にはたくさんの紙芝居が展示されました。

このあと、山都町のオリジナル紙芝居「水が渡る橋 通潤橋物語」を演じられました。

最後に、「紙芝居と絵本は車の両輪である」という、紙芝居の権威、まついのりこさんの言葉を紹介されました。「どちらも本物の文化として発展し、作品の奥底にある、生きることの意味とすばらしさを伝えるものである。」と締めくくられました。

この講座で学んだ紙芝居の良さを、これからのボランティア活動につなげて行きたいと思えます。



## 声の灯り

48

流行しました。それで、「JUDO O(柔道)」や「EKIDEN(駅伝)」と同じように、外国でも「KAMISHIBAI(紙芝居)」として普及しているのだそうです。

その紙芝居を上手に演じるにはどうしたら良いでしょうか。千竈さんによるとそのポイントは次の5つ。

① 紙芝居には「物語完結型」と「観客参加型」があり、前者は読み手の表情や間によって感動を味わいます。後者は、演じ

- ② 演じる前には、下読み(最低でも20回)を繰り返して、順番が正しいかチェックして始めます。
- ③ 演じるときには、舞台を使用します。舞台は3面のものがよく、開きながら紙芝居の世界へいざないます。三つの扉をゆっくり開いて雰囲気を作るそうです。
- ④ 舞台の横に立ち、観客に顔が見えるように演じます。紙芝居は後ろに隠れて演じるものと思っていた参加者が多く、意外でした。
- ⑤ 紙芝居を、抜いて(引いて)さしこむ、一息してから次の場面を読む。あわてないこと。